



EUROPE TOUR

CONCERT SPECTACLE - PIANO ET DANSE

Mardi 23 mai 2023 | 18h | Amphi Pierre Daure

europetour.spectacle@outlook.com



Europe Tour

Concert Spectacle - Musique & Danse

À chaque contrée sa culture.

Aussi proches sont les différents pays européens qu'éloignées peuvent être leurs traditions respectives. Et si nos oreilles et nos yeux faisaient escales dans chacun des vingt-huit pays de l'Union européenne* ?

Jean-Baptiste Leroy (danseur) et Manuel Lucas (pianiste) proposent ce voyage qui traverse toutes les frontières de l'Europe. Autour du piano à queue, l'un assis au clavier et l'autre en mouvement devant, derrière ou même dessus, les deux artistes dressent vingt-huit tableaux construits sur l'imaginaire de chaque pays et sur la musique des compositeurs ou artistes locaux. C'est ainsi qu'en ce même spectacle, le piano sonne, sans relâche, et fait entendre aussi bien les œuvres de l'Autrichien Mozart que celles du groupe ABBA suédois, ou bien encore celles du célèbre pianiste polonais Chopin, en flirte avec la musique traditionnelle irlandaise ! Au parcours auditif varié, la chorégraphie ne l'est pas moins : les pas de danse et les costumes typiques meurent et habillent le danseur qui, au son du piano, procure au public dépaysement, poésie et virtuosité.

Petits pays en taille, mais grands en Arts : embarquons pour l'Europe Tour !

Programme

Lituanie - Valsas - Balys Dvarionas (1904 - 1972)

Chef de l'Orchestre philharmonique de Lituanie avant et après la Seconde guerre mondiale. Il lui est demandé, en 1950, de composer l'hymne du pays.

Belgique - La Valse à mille temps - Jacques Brel (1929 - 1978)

Avec près de 25 millions d'albums vendus au monde, le chanteur bruxellois est considéré comme l'un des plus grands représentants de la chanson francophone.

Croatie - Erinnerung, op. 25 (Souvenir) - Dora Pejačević (1885 - 1923)

Première compositrice de Croatie. Elle porte la fierté d'avoir entendu ses œuvres jouées et appréciées de son vivant dans toute l'Europe.

Grèce - «Sirtaki», extrait de Zorba le Grec - Mikis Theodorákis (1925 -)

Porte-parole de l'opposition à la Dictature des colonels grecs de 1967 à 1974, le compositeur oscille toute sa vie entre chansons traditionnelles, musique de ballet et politique.

Slovaquie - Sonate en Sib mineur (finale) - Jan Levoslav Bella (1843 - 1936)

Chef de chœur et chef d'orchestre très respecté de Johannes Brahms et Antonin Dvorak, il s'applique dans ses œuvres à conserver et répertorier le folklore musical slovaque.

Danemark - «Alfedanz», op. 3 n°5 (Danse des Elfes) - Carl Nielsen (1865 - 1931)

Le royaume du Danemark le reconnaît tôt comme un violoniste virtuose et lui laisse les rênes du Théâtre Royal en 1914, puis celles du Conservatoire national de Copenhague.

Pologne - Grande Valse brillante, op. 34 n°2 - Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Pianiste de carrière européenne au XIXe siècle, il est considéré comme un des grands maîtres du Romantisme. Il laisse pour les pianistes d'aujourd'hui, bien au-delà de l'Europe, plus de 200 œuvres.

Bulgarie - Aquarelles, op. 37 n°6 - Pancho Vladigerov (1899 - 1978)

Attaché aux rythmes irréguliers et typiques de son pays, le compositeur fonde en 1933 la Société Contemporaine de Musique Bulgare.

Suède - Gimme, gimme, gimme - ABBA (1972 -)

Le groupe ABBA réunit sous son acronyme les quatre chanteurs Agnetha, Björn, Benny et Anni-Frid. Vainqueur de l'Eurovision en 1974, les succès mondiaux s'enchaînent ensuite.

Estonie - Fur Alina - Arvo Pärt (1935 -)

Souvent associé au mouvement de musique minimaliste qui s'est formé à partir des années 1960, sa musique épurée, d'inspiration religieuse orthodoxe circule aujourd'hui dans le monde entier.

* Les 28 tableaux illustrent les ex-28 pays de l'Union européenne. Malgré le Brexit, le Royaume-Uni reste présent pour conserver la dynamique musicale du spectacle.

Irlande - *Lord of the dance* - Ronan Hardiman (1961 -)

L'un des plus prolifiques et talentueux compositeur de musique de films irlandais, il devient célèbre pour ses bandes musicales des spectacles de danse de Michael Flatley.

Portugal - *Sonate en Ré M* - Carlos de Seixas (1704 - 1742)

Claveciniste, organiste et compositeur baroque portugais, il est la figure musicale principale du Portugal au XVIII^e siècle. Il occupe également le poste de maître de musique à la cour royale du roi Jean V du Portugal.

Royaume-Uni - *The Show must go on* - Queen (1970-1991)

Fort de 300 millions d'albums vendus depuis sa création en 1970 par les musiciens Freddy Mercury, Brian May, Rodger Taylor et John Deacon, le groupe britannique rock'n'roll Queen est l'un des pionniers du clip vidéo. Malgré le Brexit de 2020, l'âme britannique règne encore sur le paysage musical européen.

Pays-Bas - *Avondschemer (crépuscule)* - Alphons Diepenbrock (1862 - 1921)

Professeur de lettre et essayiste, il apprend la composition de manière autodidacte, cependant il devient un musicien très respecté de son pays, ainsi qu'ami intime de Gustav Mahler.

Allemagne - «Prélude» en Do mineur, extrait du *Clavier bien tempéré* -

Johan-Sebastian Bach (1685 - 1750)

Membre le plus éminent de la famille Bach, son œuvre, peu connue de son vivant est désormais considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale de l'ère baroque.

Slovénie - *Prélude n°5* -

Lucijan Marija Skerjanc (1900 - 1973)

Directeur de l'Orchestre philharmonique de Slovénie, il reçoit à quatre reprises, pour ses compositions, le Prix Preseren (la plus haute distinction pour les artistes slovènes).

Hongrie - *Rhapsodie hongroise n°2* -

Franz Liszt (1811 - 1886)

Père de la technique pianistique moderne, de la virtuosité et du récital, son œuvre inspire plusieurs courants majeurs de la musique moderne, qu'il s'agisse de l'impressionnisme ou de la renaissance du folklore.

Malte - *Cantilena* - Charles Camilleri (1931 - 2009)

Considéré par son pays comme l'un des compositeurs majeurs du XX^e siècle, il s'intéresse autant au folklore maltais qu'à l'art de l'improvisation.

Autriche - *Beau Danube Bleu* -

Johann Strauss (1825 - 1899)

Surnommé «Le Roi de la valse», il compose plus de 500 valses, polkas, quadrilles et autres types de musiques de danses. Tout Vienne danse encore aujourd'hui sur sa musique à chaque nouvel an.

Luxembourg - *Papa Pingouin* - Sophie & Magaly (1980 - 1996)

Sophie & Magaly Gilles représentent le Luxembourg au Concours Eurovision de la chanson en 1980 avec le titre *Papa Pingouin*. Il se classe à la neuvième place et se vend à un million d'exemplaires.

Finlande - *Impromptu op. 5 n°5* -

Jean Sibelius (1865 - 1957)

Il incarne l'émergence de la musique finlandaise en tant que symbole de l'identité nationale. Son œuvre *Finlandia* est présentée à l'Exposition Universelle de 1900.

Chypre - *To Yasemi* - Chant traditionnel

«Mon Jasmin», chanson d'amour ancestrale de Chypre.

Italie - *Tarentelle (La boutique fantasque)*

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Figure de l'Opéra italien du XIX^e siècle, par l'importance et la qualité de son répertoire, son nom se rattache à l'art du «bel canto».

Lettonie - *Daina n°14* - Janis Medins (1890 - 1966)

Force vitale dans la vie musicale au cours de la première république de Lettonie indépendante, il établit presque seul dans son pays le genre balétique et l'opéra. Ses deux frères étaient également compositeurs.

Espagne - *El gato montes* -

Manuel Penella (1880 - 1939)

Après une carrière de violoniste qu'il doit abandonner au profit de la composition, à la suite d'un accident de la main gauche, il devient organiste et s'oriente ensuite vers le théâtre. Il compose de nombreuses œuvres comprenant opérettes, zarzuelas, revues et comédies musicales.

Roumanie - *Reality (La Boum)* -

Vladimir Cosma (1940 -)

Issu d'une grande famille de musiciens roumains de Bucarest, l'itinéraire de compositeur lui paraît évident. Il oriente son écriture principalement vers la musique de films.

République Tchèque - *Furiant op. 85 n°7* -

Antonin Dvorak (1841 - 1904)

Compositeur autant inspiré par son folklore tchèque que par la musique outre-atlantique - qu'il découvre lors de son séjour aux États-Unis d'Amérique - il dirige successivement les conservatoires de New-York et de Prague.

France - «Cancan» extrait d'*Orphée aux enfers* - Jacques Offenbach (1819 - 1880)

Naturalisé français sur ordonnance de Napoléon III, il est la figure majeure de l'Opérette : l'art de concilier la chanson populaire et la musique savante, la politique et l'humour et la danse.



Jean-Baptiste LEROY
Danseur chorégraphe
Ex-soliste du Ballet du Théâtre national de Slovénie
Ex-soliste du Ballet national d'Irlande

Lauréat de plusieurs concours internationaux de danse classique, Jean-Baptiste Leroy intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, puis termine sa formation en Allemagne dans la prestigieuse Académie de ballet de l'opéra de Munich en 2004, ce qui lui donne l'opportunité d'intégrer les productions de l'Opéra national de Bavière. Par la suite, il est engagé pour deux saisons au Théâtre national de Slovénie où il interprète les grands ballets du répertoire classique (LeLacdescygnes, Giselle, ZorbaleGrec, Casse-Noisette...) ainsi que des créations contemporaines.

Il poursuit sa carrière au sein du Ballet national d'Irlande, à Dublin et à l'occasion de leurs tournées européennes. Fort de ces expériences, il est désormais chorégraphe et capitaine de ballet d'une compagnie de revue et music-hall parisienne, avec laquelle il se produit tout au long de l'année à Paris et dans l'ensemble de la France.



Manuel LUCAS

Pianiste compositeur
Ex-directeur du Choeur & Orchestre Universitaire Régional de Caen Normandie
Majordome-Pianiste du Château de la Ferté-Fresnel

Originaire de Normandie, Manuel Lucas est l'élève du pianiste François Guillou au Conservatoire de Vire. Il intègre ensuite le Conservatoire de Caen dans la classe de Marie-Pascale Talbot, où il obtient son Prix de piano à l'unanimité en 2013. Passionné par la composition, il obtient son Prix d'écriture l'année suivante. Grandement intéressé par le patrimoine architectural et son histoire, le pianiste organise dans les châteaux et grandes demeures de France des concerts et conférences sur des instruments d'époque. Investi depuis 2008 auprès du Chœur & Orchestre Universitaire Régional de Caen Normandie, il s'y produit régulièrement au piano comme soliste.

On lui commande la composition d'une oeuvre pour orchestre symphonique, grand chœur mixte et chœur d'enfants pour célébrer le 70e anniversaire du Débarquement : *NormanD-Day* est interprétée le 6 juin 2014 au Mémorial de Caen devant les Chefs d'Etats présents aux cérémonies. Il succède à Didier Horry comme directeur artistique et pédagogique du Choeur & Orchestre Universitaire Régional de Caen Normandie de 2018 à 2022 et occupe depuis peu le poste inédit de Majordome - Pianiste au Château des Rêves – Château de la Ferté-Fresnel – haut lieu culturel et touristique de l'Orne.